

## Encuadernaciones artísticas en la Biblioteca Ducal de Pastrana (siglos XVI-XX)

### Artistic bindings in the Library of the Duchy of Pastrana (16th-20th Centuries)

José Antonio GARCÍA LUJÁN.

Catedrático de Ciencias y Técnicas Historiográficas

Departamento de Ciencias Sociales y Humanidades

Universidad de Córdoba

[jaglujan@telefonica.net](mailto:jaglujan@telefonica.net)

Recibido: 20 de abril de 2017

Aceptado: 16 de mayo de 2017

#### RESUMEN:

Estudio de las encuadernaciones artísticas de dieciséis manuscritos existentes en la Biblioteca del Ducado de Pastrana de los siglos XVI al XX, que incrementa el corto número de publicaciones sobre esta materia referidos a bibliotecas nobiliarias.

#### Palabras clave:

Encuadernaciones artísticas; Biblioteca del Ducado de Pastrana; Siglos XVI-XX.

#### ABSTRACT:

Study of the artistic bindings of sixteen manuscripts kept in the Library of the Duchy of Pastrana, dating back from the 16th to the 20th centuries, which increases the limited number of publications on this subject regarding noble house libraries.

#### Key words:

Artistic bindings; Archives of the Duchy of Pastrana; 16th–20th centuries.

El fin de este trabajo es el estudio de las encuadernaciones artísticas de un conjunto de dieciséis códices, quince de ellos existentes en la Biblioteca del Ducado de Pastrana, y uno procedente de esta biblioteca conservado hoy en el Archivo Histórico Nacional. Cronológicamente, tres son del siglo XVI, siete del XVII, uno del XVIII, cuatro del XIX y uno del XX. Por su contenido, cinco corresponden a reales cartas y provisión de hidalguía, una cédula de familiar del Santo Oficio, dos a ordenanzas y libro de regla de cofradías religiosas, y los ocho restantes a varios títulos nobiliarios, no todos, de la Casa Ducal de Pastrana. Fondo y archivo del que hoy es depositario y curador don José María Finat y de Bustos, XVII Duque de Pastrana y XI Marqués de Corvera. Códices en excelente estado de conservación, obra de encuadernadores y en lugares desconocidos, excepto el correspondiente al título de marqués de las Almenas realizado por J. Duarte.

Interesan, pues, ahora solo las encuadernaciones artísticas en colecciones o archivos nobiliarios, de las que tenemos corto número de estudios relativos a las que poseía en 1592 el sexto Marqués de Moya don Francisco Pérez Cabrera Bobadilla (Pérez Pastor, 1895; Castañeda Alcover, 1934-1935), el quinto Conde de las Navas don Juan Gualberto López Valdemoro Quesada en la segunda mitad del siglo XIX (Conde de las Navas, 1917), el virrey de Cataluña y noveno Duque de Cardona don Pedro Antonio de Aragón (1611-1690) (Domínguez Bordona, 1951), el primer Marqués de Jerez de los Caballeros don Manuel Pérez de Guzmán Boza, vendida en 1902 a Archer Milton Huntington fundador de The Hispanic Society of America (Brugalla Turmo, 1973; Coddington, 1997), la de los Condes de Sástago (1600-1750) (Rubio García y Tarragona Pérez, 1983), y la del archivo del condado de Orgaz a finales del siglo XX (Crespí de Valldaura, 1993). A ellos hay que sumar los ejemplares contenidos en *El documento pintado. Cinco siglos de arte en manuscritos*<sup>1</sup>.

Estos códices presentan un doble interés y riqueza, interior por su factura, contenido e iluminaciones, y exterior por sus ricas encuadernaciones, menor en algunos casos, pero no exenta de belleza y atractivo en todos. Al abarcar cinco siglos los estilos decorativos son diversos como no podía ser de otro modo; en carpeta de pergamino, Título de Marqués de Campotéjar 1643 y carta de sucesión en el Título de Marqués de Terranova 1913; textil, terciopelo verde ejecutoria de hidalguía 1572, terciopelo dorado Título de Marqués de Corvera 1685 y terciopelo rojo Título de Vizconde de Rías 1688; renacentista, ejecutoria de hidalguía 1542, renacentista de placa carta ejecutoria 1597 y placa de ascendencia renacentista cédula de familiar de la Inquisición 1625; de abanico, barroco, ejecutoria de hidalguía 1623, ordenanzas de cofradía religiosa 1672 y libro de congregación y hermandad 1694; neoclásico de tradición francesa, provisión de hidalguía 1758, y neoclásico de tradición española, concesión de Grandeza en el Título de Marqués de Corvera 1875, Título de Conde de Finat

<sup>1</sup> VV.AA, Madrid, 2000. Fig. 55 y Cat. núm. 47 Archivo del Conde de Orgaz; Cat. núm. 50 Archivo de la Condesa viuda de Villanueva de la Barca; Cat. núms. 49, 72, 75 y 76 Fundación Casa de Alba.

1884 y certificación de hidalguía y blasones del I Conde de Finat; romántica de tradición francesa, Título de Marqués de las Almenas 1861. El análisis detallado de estas encuadernaciones es el que sigue.

### **Real carta ejecutoria de hidalguía**

1542, noviembre 29. Granada.

*Executoria a pedimiento del doctor Martín Gómez de Espinosa, vezino de la villa de Hiniesta.*

A. Biblioteca del Ducado de Pastrana, códice núm. 1.

Encuadernación de 360/225 mm., renacentista, en piel color avellana sobre cartón, con cinco nervios en el lomo alternando hierros dorados y floreados, las caras anterior y posterior iguales, alternan calles con greca, limitadas por filete simple, y gofradas de roleos florales de cuatro puntas, con calles en blanco en cuyos ángulos se instalan hierros dorados de flores a la manera de follaje, en el centro de los lados mayores de la calle también hierros dorados con cráneos, al que responden flores y estrellas en los lados menores; estos elementos decorativos se repiten en la misma situación y tamaño en las siguientes calles blancas. El rectángulo central de la tapa está decorado con hierros dorados con la estrella de David a gran tamaño, realizada con un filete, en su interior un cráneo, rodeado de ocho estrellas de seis puntas, y en los ángulos de ese rectángulo cuatro florones (Fig. 1).



Fig. 1. ADP, Ejecutoria de hidalguía, 1542

### Real carta ejecutoria de hidalguía

1572, octubre 3. Valladolid.

*Executoria a pedimiento de Diego de Ramos, vezino de la villa de Ontiveros.*

A. Biblioteca del Ducado de Pastrana, código núm. 2.

Encuadernación de 325/232 mm., de la época, en terciopelo verde, liso y sin adornos sobre cartón; el interior en seda del mismo color.

### Real carta ejecutoria

1597, marzo 14. Valladolid.

*Carta ejecutoria a favor del concejo y vecinos pecheros de Hormazas contra los hidalgos de la misma villa sobre el privilegio de las behetrías.*

A. Biblioteca del Ducado de Pastrana, código núm. 3.

Encuadernación de 323/230 mm., renacentista de placa, en piel avellana sobre madera, ambas caras iguales, alternando dos calles con grecas con otras tantas blancas; las calles con grecas delimitadas por doble filete y decoradas con gofrados de roleos vegetales de cuatro puntas y cabezas de guerreros, motivo empleado en los gofrados de los ángulos de las calles blancas formando cuadrado. En el centro de la tapa una greca gofrada como las anteriores, salvo en forma de rombo y en cuyo interior se sitúan en vertical flores de cuatro puntas, dos florones de ocho pétalos y jarrón con flores –lirios- en el centro, símbolo de la pureza de la Virgen María (Fig. 2).



Fig. 2. ADP, Carta ejecutoria, 1597

**Real carta ejecutoria de hidalguía**

1623, abril 28. Valladolid.

*Executoria de hidalguía de sangre en posesión general a pedimiento de Pedro de Aguilar, vecino de la ciudad de Valladolid, villa de Paredes de Nava y lugar de Fontecha.*

A. Biblioteca del Ducado de Pastrana, código núm. 4.

Encuadernación de 310/210 mm., de abanico, barroca, en piel marrón sobre cartón, con cinco nervios en el lomo, ambas caras iguales decoradas con greca exterior de hierro dorado delimitada por dos filetes del mismo color, realizada con motivos vegetales de seis puntas. En el centro gran círculo de abanico de motivo vegetal de gran tamaño y hierro dorado, formado por florones de cinco puntas. En los ángulos cuatro abanicos de cartelas rectangulares ocupadas por flores de cuatro pétalos que se enroscan en su interior (Fig. 3).



Fig.3. ADP, Ejecutoria de hidalguía, 1623



**Real provisión de hidalguía**

1758, agosto 21. Valladolid.

*Provisión de Su Magestad para que la villa, reximiento, conzexo, vezinos y estado de hombres buenos de el lugar de Yelo, en el obispado de Sigüenza, continúen en la posesión de su hidalguía a Don Francisco Garzía Ambrona, residente en la villa de Madrid y natural de dicho lugar de Yelo.*

A. Biblioteca del Ducado de Pastrana, código núm. 7.

Encuadernación de 320/210 mm. en cuero rojo sobre cartón, neoclásica de tradición francesa, con ocho nervios, iguales ambas caras, orla exterior en hierros dorados de motivos florales de cuatro puntas delimitada por filete reforzado con crestería de flores redondas con hojas, la calle ocupada por flores de seis pétalos. En los ángulos y parte central de los lados semicírculos en oro, sobre todo ramillete de flores con tres puntas. El centro de la cara con decoración vegetal, en forma de estrella de ocho puntas creada por estos hierros dorados de motivos florales de ocho pétalos, cardos y claveles. Cierres metálicos (Fig. 4).



Fig. 4. ADP, Provisión de hidalguía, 1758

**Cédula de familiar de la Inquisición**

1625, octubre 8. Cuenca.

*Familiatura de Pedro de Rávago, beçino y regidor de Cuenca y familiar del Santo Offiçio.*

A. Biblioteca del Ducado de Pastrana. código núm. 14.

Encuadernación de 340/225 mm., de placa, ascendencia renacentista, en piel marrón clara sobre madera, con cinco nervios en el lomo; en la cara anterior orla gofrada exterior formada por medallones con cabezas de héroes clásicos, separados por decoración de *candelieri* y águilas bicéfalas. En los ángulos, flores cruzadas. Inmediatamente calle en blanco y misma orla que la anterior, a excepción de los ángulos en que se instalan medallones circulares; tras esta, calle y texto en capitales romanas: FAMILIATURA (flor) DE (flor) PEDRO (flor) DE (flor) RABAGO (flor) (flor) REGIDOR (flor) (flor) (flor) DE (flor) CUENCA (flor) (flor) (flor).

El cuerpo central de la tapa está decorado con un gofrado de cadena formando rombos.

La cara posterior repite el mismo esquema de la anterior con la salvedad del lema: EN (flor) CUENCA (flor) (flor) A (flor) OCHO (flor) DÍAS (flor) DEL (flor) (flor) MES (flor) DE (flor) (flor) OCTUBRE (flor) DE (flor) MDCXXV (flor) (Fig. 5).

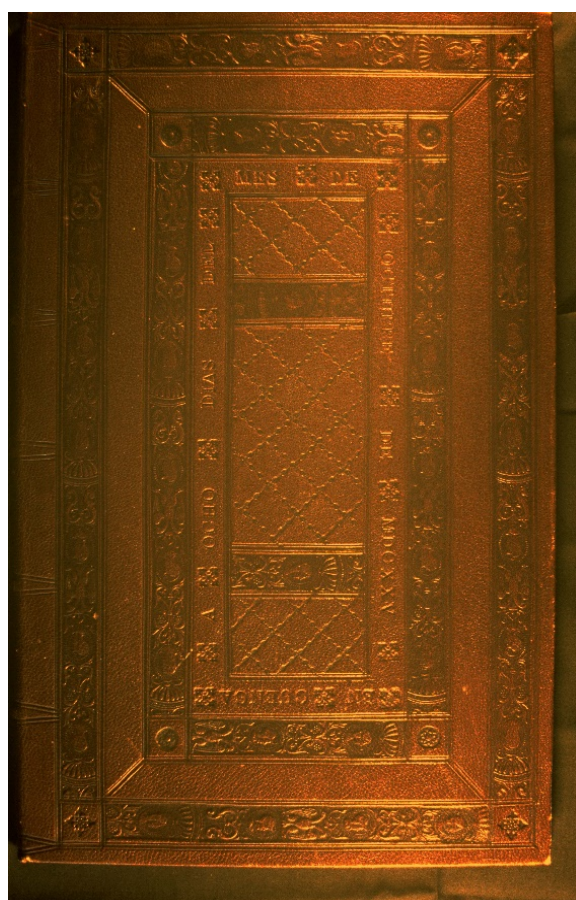


Fig. 5. ADP, Cédula de familiar de la Inquisición, 1625

### Ordenanzas de cofradía

1672, marzo 1. Yeste.

*Ordenanzas antiguas y modernas de la cofradía del Santísimo Sacramento de la villa de Yeste.*

A. Biblioteca del Ducado de Pastrana, código núm. 5.

Encuadernación de abanico de 305/210 mm., barroca, en piel marrón sobre tabla, con cinco nervios en el lomo, ambas caras iguales decoradas con greca exterior de hierro dorado delimitada por dos filetes del mismo color, realizada con motivos vegetales de cuatro puntas en triángulo, continuos formado zigzag y espigas.

El rectángulo central decorado en sus ángulos con abanicos vegetales de cartela estilizada de gran tamaño y hierro dorado, motivo empleado en el centro de la composición de forma oval que se complementa con motivos vegetales triangulares, figuras geométricas, leones coronados pasantes y águilas en los ángulos, creando un cuerpo de gran tamaño y espectacularidad (Fig. 6).



Fig. 6. ADP, Ordenanzas de cofradía, 1672



**Libro de regla de congregación y hermandad**

1694, marzo 28. Valladolid.

*Regla de la Congregación y Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores, sita en la parrochia de San Estevan de Valladolid.*

A. Biblioteca del Ducado de Pastrana, códice núm. 6.

Encuadernación de 220/115 mm., de abanico, barroca, en piel marrón sobre tabla, con cinco nervios en el lomo. Ambas caras decoradas con greca de roleos de motivos vegetales, exterior de hierro dorado delimitado por dos filetes del mismo color y minúsculas flores de punta simple. El rectángulo central decorado en sus ángulos con abanicos vegetales que terminan en flor de seis pétalos también dorados, motivo empleado asimismo en el centro de la composición en forma de cruz, que se complementa con cuatro águilas de cabeza girada a la espalda de gran tamaño flanqueadas por diez flores de ocho pétalos (Fig. 7).



Fig. 7. ADP, Libro de regla de congregación, 1694

**Título de Marqués de Campotéjar**

1643, febrero 1. Madrid.

*Título de Marqués de Campotéjar a Don Pedro de Granada.*

B. Biblioteca del Ducado de Pastrana, doc. núm. 11. Traslado notarial de 1661.

Encuadernación de 325/215 mm. de carpeta de pergamino sobre papel, con tres costuras y cintas de atado en seda verde.

**Título de Marqués de Corvera**

1685, agosto 1. Madrid.

*Título de Marqués de Corvera a Don Pedro de Molina Junterón para sí y sus herederos y subzesoos.*

A. AHN, *Diversos. Títulos y Familias*, leg. 2181, núm. 13.

Encuadernación de 320/220 mm. en terciopelo dorado sobre cartón.

**Título de Vizconde de Rías**

1688, julio 12. Madrid.

*Título de Vizconde de Rías a Don Juan Suárez de Toledo y Obregón, para su persona y herederos en su Cassa.*

A. Biblioteca del Ducado de Pastrana, código núm. 8.

Encuadernación de 330/225 mm., de terciopelo rojo sobre cartón, neoclásica de tradición francesa, iguales ambas caras, orla exterior en hierros dorados de motivos florales y vegetales que se amplía en los ángulos, delimitada por filete simple reforzado en el centro de los lados. El centro de la cara ocupado por decoración vegetal, en forma simétrica de vegetales de doble cuerpo. Posee caja de cuero rojo decorada con gofrado e hierro dorado en el centro en forma de F, por Finat, con cierres metálicos (Fig. 8).

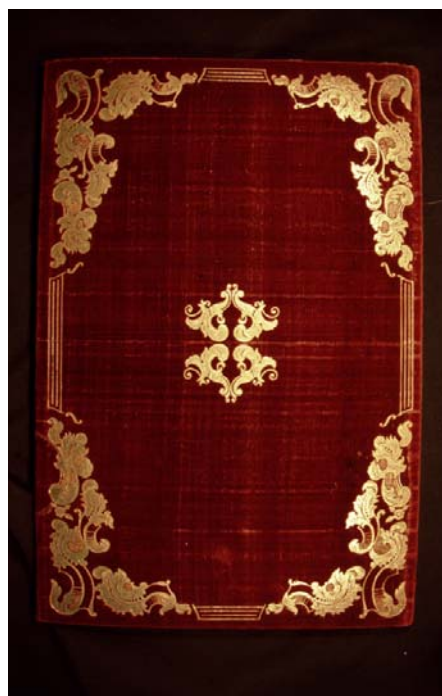


Fig. 8. ADP, Título de Vizconde de Rías, 1688

**Título de Marqués de las Almenas**

1861, noviembre 18. Madrid.

*Merced de Título de Castilla con la denominación de Marqués de las Almenas a doña Josefa de Arce y Núñez Flores, para sí, sus hijos y sucesores legítimos habidos en constante matrimonio.*

A. Biblioteca del Ducado de Pastrana, código núm. 9.

Encuadernación de J. Duarte de 340/250 mm. de cuero rojo sobre tabla, romántica, de tradición francesa, con cinco nervios, iguales ambas caras, orla exterior con seis filetes dorados, calle blanca con gofrado continuo; el centro de la cara ocupado por motivos florales de roleos de gran tamaño y de hierros dorados, sobre el que se instala lacería vegetal, combinado con gofrado imitando decoración de grutesco. El interior en damasco rojo con greca dorada de motivos vegetales y ornitológicos: búhos, pavos reales, águilas, garzas, cigüeñas, cisnes, etc. (Fig. 9).



Fig. 9. ADP, Título de Marqués de las Almenas, 1861

### Concesión de Grandeza de España en el Título de Marqués de Corvera

1875, noviembre 11. Madrid.

*Real Despacho de Grandeza de España en el Título de Marqués de Corvera.*

A. Biblioteca del Ducado de Pastrana, código núm. 10.

Encuadernación de 340/330 mm. de cuero rojo sobre cartón, neoclásica de tradición española, con cinco nervios, iguales ambas caras, orla exterior gofrada, a la que sigue filete entrelazado de cordón en hierros dorados, tras ella calle gofrada y en los ángulos cuatro roeles de motivos florales de tradición francesa. En el centro del anverso escudo real de Isabel II en hierro dorado. Cantos dorados y damasco rojo en el interior con cenefa dorada de palmetas (Figura 10).



Fig. 10. ADP, Grandeza de España en el Título de Marqués de Corvera, 1875



**Título de Conde de Finat**

1884, julio 31. Betelu.

*Real Título de Conde de Finat.*

A. Biblioteca del Ducado de Pastrana, código núm. 11.

Encuadernación de 370/265 mm. de cuero rojo sobre cartón, neoclásica de tradición española, con cinco nervios, iguales ambas caras, orla exterior gofrada, a la que sigue filete de cordón realizado en hierros dorados, tras ella calle gofrada; en los ángulos cuatro roeles de motivos florales de tradición francesa y menor tamaño que los empleados en la encuadernación del código número 10. El centro de la cara ocupado por escudo real de Isabel II en hierro dorado. Cantos dorados y damasco rojo en el interior con cenefa dorada de palmetas (fig. 11).



Fig. 11. ADP, Título de Conde de Finat, 1884

**Certificación de Hidalguía y Blasones del I Conde de Finat**

1884, septiembre 12. Madrid.

*Real Despacho de Hidalguía y Blasones a favor de don José Finat Albert, Conde de Finat.*

A. Biblioteca del Ducado de Pastrana, código núm. 13.

Encuadernación de 370/265 mm. en cuero rojo sobre cartón, neoclásica de tradición española, con seis nervios, iguales ambas caras, con orla exterior gofrada, a la que sigue filete entrelazado en hierros dorados; tras este, calle gofrada continua, en los ángulos cuatro roeles de motivos florales de tradición francesa. En el centro de la cara escudo real de Isabel II en hierros dorados. Cantos dorados y damasco rojo en el interior con cenefa dorada de palmetas (fig.12).



Fig. 12. ADP, Certificación de hidalguía y blasones del I Conde de Finat

### **Título de marqués de Terranova**

1913, septiembre 11. San Sebastián.

*Real Carta de sucesión en el Título de Marqués de Terranova.*

A. Biblioteca del Ducado de Pastrana, código núm. 12.

Encuadernación de 335/235 mm. en pergamino con interior forrado de damasco rojo.

### **Bibliografía**

BRUGALLA TURMO, Emilio. "Una biblioteca hispánica expatriada". *El libro español*, XVI, 1973, pp. 482-484.

CRESPÍ DE VALLDAURA, Luis. *El archivo del Conde de Orgaz, Ávila*. Madrid, 1993.

CODDING, Mitchell A. "Encuadernaciones de cartas ejecutorias de los siglos XVI y XVII en la Hispanic Society of America". *Encuadernaciones de Arte*, 10, 1997, pp. 5-28.

CASTAÑEDA ALCOVER, Vicente. "La biblioteca del Marqués de Moya: (notas sobre el arte de la encuadernación en España). *Anuario del cuerpo facultativo de archiveros, bibliotecarios y arqueólogos*, I, 1934, 1935, pp. 309-318.

DOMINGUEZ BORDONA, Jesús. "La biblioteca del virrey don Pedro Antonio de Aragón (1611-1690)". *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 129, 1951, pp. 385-416.

LÓPEZ VALDEMORO QUESADA, Juan Gualberto, Conde de las Navas. "De re ligatoria: noticia de la colección Lameyer", *Arte español*, VI, 1917, pp. 497-510.

PÉREZ PASTOR, Cristóbal. *La imprenta en Medina del Campo*. Madrid: Sucesores de Rivadeneyra, 1895, pp. 462-464.

RUBIO GARCÍA, Emilio, TARRAGONA PÉREZ, Rafael. "150 años de ilustraciones en la biblioteca del Palacio de los Condes de Sástago (1600-1750)". En: *Actas del III Coloquio de Arte Aragonés*. Huesca: Diputación Provincial, 1983, pp. 425-441.

SÁNCHEZ MARIANA, Manuel. "Las encuadernaciones del Marqués de Moya". *Encuadernaciones de Arte*, 4, 1994, pp. 12-18.

VV. AA: *El documento pintado. Cinco siglos de arte en manuscritos*. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura-Museo Nacional del Prado-Afeda, 2000.